Я СЛЫШУ МИР

Я слышу мир!

Полезный журнал для детей с нарушениями слуха, их родителей и друзей

ГОВОРИМ
НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ

ОДНОСТОРОННЯЯ
ГЛУХОТА – ПУТИ РЕШЕНИЯ

ДЕНЬ МЕЦЕНАТА
И БЛАГОТВОРИТЕЛЯ



ВЫПУСК 8
+ ВКЛАДКА
для специалистов

УМНАЯ МАША
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Колонка главного редактора
Важные события
Куликов Д. Г. 1

Будущим пациентам
Говорим на родном языке. Часть 2
Королева И. В. 2

На приеме у доктора
Односторонняя глухота — пути решения 6

Сам себе педагог
Основной этап слухоречевой реабилитации. Часть 2
Зонтова О. В. 9

Советы психолога
5 принципов воспитания
Келим В. 13

Техника в безопасности
Батарейки для процессоров кохлеарных имплантов
Изосимов А. А. 16

Хорошие новости
День мецената и благотворителя 18
Иди и ничего не бойся — я помогу тебе... 20

Истории пациентов
В ритме вальса и сальсы 22

Журнал «Я слышу мир!»
Выпуск № 8, август 2017 г.

Издатель и учредитель: Некоммерческое партнерство содействия реабилитации людей с ограниченными возможностями по слуху «Родительское объединение «Я слышу мир!».
Главный редактор: Куликов Д. Г.
Научный редактор: Пудов В. И.
Редакторская группа: Г. Спивакова, О. Зонтова, Н. Петлянова, П. Коваленко.
Креативная группа: О. Вербицкая, И. Вильман, Е. Гражданова, Н. Накоренок, М. Немцева, М. Савицкая, Д. Чаплыгина.
Фото: ridofranz, photography33, obencem, AndreyPopov, imagepointfr. http://ru.depositphotos.com
Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Рег. № ПИ № ФС 77-66349 от 14.07.2016 г.
Тираж: 4000 экз. Бесплатно.
Адрес редакции: 195299, г. Санкт-Петербург, Лужская ул., 4, корп. 3, литер А, офис № 1.
Телефон редакции: (812) 321-10-79.
Для корреспонденции: 195265, г. Санкт-Петербург, а/я 5 НПСРЛОВСРО «Я слышу мир!»
Вопросы и предложения присылайте по адресу: info@rodsi.ru.
Отпечатано в «Типографии «СИНЭЛ». РФ, 194233, г. Санкт-Петербург, ул. Курчатова, 10.
Дата печати: август 2017.
© Родительское объединение «Я слышу мир!», 2017.
© ООО «Смешарики». Персонажи. Все права защищены, 2017.
© ООО «Умная Маша». Дизайн, 2017.

Вопросы и предложения присылайте по адресу info@rodsi.ru.





Важные события



Дорогие читатели! Завершается лето — время отпусков и каникул. Немного грустно, ведь всегда хочется, чтобы все хорошее в жизни продолжалось как можно дольше. Но взамен мы дарим вам маленькую радость — наш очередной, уже восьмой по счету номер журнала.

ДМИТРИЙ ГЕОРГИЕВИЧ КУЛИКОВ
Главный редактор журнала,
руководитель Родительского объединения «Я слышу мир!»

В этом номере мы расскажем вам об очень важном для нас событии. В апреле Родительское объединение «Я слышу мир!» впервые участвовало в Дне мецената и благотворителя, который традиционно ежегодно отмечается в Санкт-Петербурге. Этот праздник, проводившийся в 2017 году уже в 12-й раз, — напоминание о том, как много в городе, стране и мире людей, в том числе детей, которым нужна помощь. Такое чествование меценатов и благотворителей позволяет увидеть своими глазами, что существуют неравнодушные люди и организации, фирмы и компании, готовые помогать нуждающимся. А главное — подтверждает: какой бы сложной ни казалась сегодня наша жизнь, в ней есть место доброте, состраданию, милосердию.

На торжественной церемонии в Эрмитажном театре присутствовали наши друзья и партнеры — специально прилетевшие из Австрии Ингеборг и Эрвин Хохмайеры — основатели ведущей в мире компании-производителя слуховых имплантов MED-EL, вернувших возможность слышать тысячам людей во всем мире.

Одну из чудесных историй возвращения слуха вы найдете и в этом номере. Своим опытом поделится автолюбитель и профессиональный танцор Дмитрий Уваров. В 1997 году он стал первым человеком в Санкт-Петербурге, которого врачи избавили от глухоты при помощи кохлеарной имплантации. Спустя 20 лет Дмитрию удалось очень многого добиться в жизни, а вот чего и как — стоит узнать из первых уст.

Похожий путь преодоления трудностей проделал и Николай Кузнецов из Ярославской области, сейчас проживающий с семьей в Петербурге. Трудно поверить, но этот мальчик, родившийся слепым и глухим, окончил общую школу с золотой медалью, а сегодня он — студент юридического факультета СПбГУ, владеющий несколькими иностранными языками и играющий на музыкальных инструментах. О нем мы расскажем в одном из наших следующих номеров.

В детской части журнала нашу младшую аудиторию по традиции ждет веселый львенок Ушарик. Сегодня он в необычном настроении. С одной стороны, малыш немного опечален окончанием летних каникул. С другой — с нетерпением ожидает встреч со школьными друзьями, которых он долго не видел, и готовится к празднику 1 сентября — Дню знаний.

Вместе с ним я поздравляю всех наших маленьких читателей и их родителей с приближающимся Днем знаний и со многими другими важными и интересными событиями, которые готовит нам осень!

Говорим на родном языке

Часть 2



В этой статье мы продолжим обсуждение проблемы реабилитации детей с нарушениями слуха, воспитывающихся в не русскоговорящих семьях, и расскажем о разработанных на сегодня материалах на национальных языках для слухоречевой реабилитации детей после кохлеарной имплантации.

ИННА ВАСИЛЬЕВНА КОРОЛЕВА

Главный научный сотрудник ФГБУ СПб НИИ ЛОР Минздрава России, профессор кафедры оториноларингологии Северо-Западного медицинского университета им. И. И. Мечникова

Первый опыт создания таких материалов появился десять лет назад, когда я занималась с 17-летней глухой девушкой-чеченкой после подключения ей процессора кохлеарного импланта (КИ). Эта пациентка потеряла слух в 14 лет, после болезни. До потери слуха она говорила на своем родном чеченском языке и немного по-русски.

К тому моменту мы уже разработали оригинальный «слуховой» метод реабилитации глухих детей и взрослых после кохлеарной имплантации. В соответствии с нашим методом, материал для развития слухового восприятия с КИ подбирается по акустическому принципу: слова, предложения, звуки речи группируются по определенным звуковым признакам. Например, по длительности звучания (слова, предложения), по интонации (предложения), по положению ударного слога, по отдельным признакам групп фонем (гласные/согласные, носовые/неносовые согласные и др.).

При тренировке слухового восприятия с КИ перед девушкой лежал лист с картинками и соответствующими им написанными словами. Слова были разделены на 2 столбца — в первом столбце располагались односложные слова, во втором — трехсложные.

Слова из 1 слога	Слова из 3 слогов
Дом	Девочка
Хлеб	Послушай

Поскольку девушка почти не понимала и не читала по-русски, мы с мамой начали переводить слова на чеченский язык. Но оказалось, что слова, которые на русском языке состоят из одного слога, на чеченском могут состоять из двух или более слогов. К примеру, слово «хлеб» на чеченском «бепиг» состоит из двух слогов. Поэтому нам пришлось вместе с мамой подбирать слова на родном языке пациентки так, чтобы в одном столбце располагались слова из одного слога, а в другом — из трех слогов.

Слова из 1 слога (чеченский язык)	Слова из 3 слогов (чеченский язык)
ГЪО (сходи)	**ЛАДОГЪА** (слушай)
ДАЦ (нет)	**ЧУЙОТТА** (налей)

Потом мама проводила занятия с этим материалом под моим наблюдением, и девушка быстро научилась распознавать произносимые слова и предложения. Постепенно также мы стали учить ее узнавать слова, звучащие на русском языке. Впоследствии такой подход я использовала и с другими детьми и взрослыми из иноязычных семей.

В 2014 году был опубликован комплект методических материалов «Учусь слушать и говорить»[1], предназначенный для развития слуха и речи у детей старшего дошкольного и школьного возраста после кохлеарной имплантации. В методические рекомендации по его использованию уже был включен раздел о том, как подготовить на основе этих рабочих тетрадей материалы на национальных языках.

В 2015 году мы начали перевод и адаптацию рабочей тетради 1 (часть 1) комплекта «Учусь слушать и говорить» на национальные языки. Эти материалы предназначены для начального этапа реабилитации ребенка после кохлеарной имплантации. Они включают материалы для:

- проверки частотного диапазона звуков, воспринимаемых ребенком с КИ;
- формирования начальных навыков различения и узнавания неречевых и речевых звуков по громкости и длительности звучания;
- формирования начальных навыков различения, узнавания и произнесения звуков речи низко-, средне- и высокочастотного диапазона;
- формирования начальных навыков различения и узнавания окружающих неречевых звуков и их характеристик, словарного запаса для описания этих звуков;
- формирования начальных навыков различения слоговой структуры слов, узнавания и произнесения часто используемых слов и предложений, слухо-голосовой и слухо-артикуляционной координации;
- формирования начальных навыков различения, узнавания и произнесения гласных.

В настоящее время подготовлены тетради на 7 языках — аварском, армянском, грузинском, казахском, татарском, украинском и якутском.

Тетради на разных языках оформлены по-разному. Однако сам речевой материал в тетрадях на всех языках подобран в соответствии с основными принципами «слухового» метода:

- **Акустический принцип** — слова, предложения, слоги в таблицах подобраны в соответствии с их особенностями звучания. Поэтому слова в таблицах тетрадей на разных языках не совпадают или





располагаются в разных столбиках таблиц. Например, слово «спать» в русскоязычной тетради состоит из одного слога и располагается в 1-м столбике таблицы, а в татарском это слово находится в 3-м столбике, потому что по-татарски оно звучит «йокларга» и состоит из трех слогов. Другой пример из украинского языка — это русское слово «дом» и соответствующее слово «будинок».
- **Коммуникативный принцип** — слова и предложения выбираются такие, которые ребенок постоянно слышит или ему их надо говорить. Так в каждой тетради есть одинаковые слова и предложения, важные для любого ребенка (мама, папа, привет, слушай, подожди, я хочу, помой руки и т. п.). Кроме того, есть слова, специфичные для культуры определенного народа. Например, названия национальных блюд (вареники — в украинском, долма — в армянском, чурчхела — в грузинском и др.).

1 Королёва И. В. Учусь слушать и говорить. Учебно-методический комплект пособий по развитию слухоречевого восприятия и устной речи у детей после кохлеарной имплантации на основе «слухового» метода (с комплектом 3 тетрадей). СПб.: КАРО, 2014.



- **Мотивационный принцип** — слова и предложения выбираются такие, которые интересны или нужны ребенку для общения. Поэтому материалы включают пустые ячейки в таблицах, которые взрослые (родитель/сурдопедагог) заполняют вместе с ребенком.

Методика коррекционно-развивающих занятий и упражнений с иллюстративным материалом этих тетрадей подробно описана в главе 5 русскоязычного издания «Учусь слушать и говорить». Там же можно прочитать о том, как заниматься развитием слуха и речи с ребенком с КИ на последующих этапах.

Ситуации, когда с ребенком занимается русскоязычный сурдопедагог, а дома члены семьи общаются на другом языке, встречаются достаточно часто. В таких случаях сурдопедагогу и родителям важно обсудить: на каком языке заниматься с ребенком, на каком языке разговаривать с ним дома. Вот что при этом важно учитывать:

- возраст ребенка;
- могут ли члены семьи говорить на русском языке, и насколько им трудно общаться между собой по-русски;
- какое образовательное учреждение посещает ребенок и на каком языке проводится обучение там;
- в какой языковой среде семья будет жить в ближайшие несколько лет.

Дети младше трех лет проводят основное время в семье, и именно речь близких, постоянно общающихся с ними, создает наиболее эффективную речевую среду. Поэтому русскоговорящий сурдопедагог прежде всего обучает родителей правильно общаться с малышом (говорить не быстро, внятно, короткими предложениями, стимулировать вокализации и произнесение слов ребенком, комментировать его и свои действия, оставлять паузу в своей речи для возможной ответной реакции ребенка и др.), а также использовать повседневные дела и игры с ребенком для развития у него слуха и речи. На занятиях педагог показывает практические приемы развития разных навыков у малыша, помогает обрести родителям уверенность в общении с ним, его обучении и воспитании. Если один из родителей русскоговорящий, то он может общаться с ребенком на русском языке, а второй — на своем родном языке. В этом случае ребенок с КИ будет овладевать двумя языками параллельно, как и ребенок с нормальным слухом. Но быстрее он будет осваивать тот язык, который чаще и больше слышит.

Для детей старше пяти лет, у которых возможности спонтанного развития понимания речи и собственной речи более ограничены, могут использоваться разные подходы.

Вариант 1

Ребенок посещает русскоязычный детский сад/школу; его члены семьи знают русский язык, но дома между собой говорят на другом языке.

Рекомендуется:

- индивидуальные занятия с материалом комплекта «Учусь слушать и говорить» на русском языке;
- подготовка сурдопедагогом вместе с родителями речевого материала на родном языке семьи, в соответствии с материалами тетрадей комплекта;

- самостоятельные занятия родителей с ребенком с использованием подготовленных на национальном языке материалов (педагог на занятиях контролирует правильность выполнения упражнений);
- обсуждение с родителями возможности часть времени разговаривать с ребенком и между собой на русском языке.

Вариант 2

Ребенок посещает русскоязычный детский сад/школу; дома, между собой, члены семьи говорят на другом языке, при этом некоторые члены семьи не знают русский язык.

Рекомендуется:

- индивидуальные занятия с материалом комплекта «Учусь слушать и говорить» на русском языке;
- подготовка сурдопедагогом вместе с родителями речевого материала на родном языке семьи, в соответствии с материалами тетрадей комплекта;
- самостоятельные занятия родителей с ребенком с использованием подготовленных на национальном языке материалов (педагог на занятиях контролирует правильность выполнения упражнений);
- дома, между собой и с ребенком, члены семьи общаются на родном языке.

Вариант 3

Ребенок посещает детский сад/школу, где обучение проводится на национальном языке (не русском); дома, между собой, члены семьи говорят на том же языке, сурдопедагог так же является носителем того же национального языка, но знает русский.

Рекомендуется:

- подготовка сурдопедагогами и/или родителями речевого материала на родном языке ребенка в соответствии с материалами тетрадей комплекта «Учусь слушать и говорить»;
- индивидуальные занятия сурдопедагога с ребенком с использованием этих материалов;
- самостоятельные занятия родителей с ребенком с этими материалами по заданию сурдопедагога (педагог на занятиях контролирует правильность выполнения упражнений).

Тетради для развития слуха и речи у детей с КИ на национальных языках размещены на сайте СПб НИИ ЛОР для свободного пользования: http://lornii.ru/ki/ki-reabilit-nat.php. Надеемся, что эти тетради будут не только полезны родителям и сурдопедагогам в работе с детьми с КИ, воспитывающимися в не русскоговорящей среде, но и побудят их подготовить новые материалы. Кроме того, тетради будут полезны при развитии слуха и речи у детей со слуховыми аппаратами, а также у взрослых пациентов после кохлеарной имплантации.

За участие в подготовке материалов я благодарю студентов кафедры сурдопедагогики, сурдопедагогов и родителей детей с КИ: Хваджаеву А. (аварский язык); Закарян М. (армянский язык); Киладзе И. (грузинский язык); Качину А. (татарский язык); Мухамбетьярову М., Ауэзхан А., Асембекову С., Саякову А., Шолпанкулову Г., Буркитбаеву А., Бухарбаеву К., (казахский язык), Олигорскую Л., Шепеленко Н. (украинский язык); Васильеву Л. (якутский язык).



Односторонняя глухота – пути решения



Полная односторонняя глухота — это заболевание, характеризующееся глубокой потерей слуха на одной стороне и нормальным слухом на противоположном ухе. Подробнее о нем в материале специалистов Санкт-Петербургского НИИ уха, горла, носа и речи.

Е. А. ЛЕВИНА, к.м.н.; С. В. ЛЕВИН, к.м.н.; В. Е. КУЗОВКОВ, д.м.н.; С. В. АСТАЩЕНКО, д.м.н.; С. Б. СУГАРОВА, к.м.н.
ФГБУ СПб НИИ ЛОР Минздрава России

Несмотря на то, что достоверные данные о количестве людей с односторонней глухотой в России отсутствуют, можно смело утверждать, что это весьма и весьма распространенная патология. В США, например, ежегодно диагностируется более 5000 новых случаев полной односторонней глухоты. А в Великобритании, по информации J. Shargorodsky (2003), зарегистрировано около 9000 случаев односторонней глухоты [1]. Согласно данным американских исследователей, ежегодно выявляется около 700 детей с односторонней тугоухостью на один миллион новорожденных.

Наиболее частыми причинами односторонней глухоты являются:

- врожденная патология, аномалии развития;
- острая сенсоневральная тугоухость (в том числе — как следствие заболеваний сердечно-сосудистой системы);
- менингит;
- невринома слухового нерва;
- отосклероз;
- хронические заболевания среднего уха;
- инфекционные заболевания (тиф, грипп, скарлатина, корь, эпидемический паротит);
- травмы уха (в том числе акустические и баротравмы), травмы головы и шейного отдела позвоночника [2, 3, 4].

Также зачастую односторонняя глухота является следствием поражения периферического отдела слухового пути, не затрагивающего центральные отделы слуховой системы.

До недавнего времени считалось, что односторонняя глухота не является нарушением, создающим значительные трудности для пациента и, следовательно, не подлежит обязательной коррекции. Люди с односторонней глухотой обычно хорошо разбирают речь в тишине, в разговоре с одним собеседником. Однако в последние годы в иностранной литературе появилось большое число исследований, убедительно демонстрирующих трудности, с которыми сталкиваются пациенты с односторонним снижением слуха. Чаще всего у них возникают проблемы:

- с определением источника звука в пространстве;
- в разборчивости речи в шумной обстановке, при разговоре с несколькими собеседниками, в помещениях с повышенной реверберацией (эхо);
- в восприятии звуков, поступающих со стороны глухого уха;
- в способности локализовать звуки из-за эффекта тени головы;
- в способности выделять целевые звуки из фонового шума;
- в восприятии музыки.

Также односторонняя глухота может сопровождаться субъективным ушным шумом и вестибулярными расстройствами [5].

Исследования Sally M. Kamal (2012) показали: 39% людей с односторонней глухотой, считают, что им стало гораздо труднее работать, а 25% опрошенных были вынуждены оставить работу [5]. Пациенты часто предъявляли жалобы на неуверенность, чувство одиночества и социальную изоляцию [5, 6].

У детей одностороннее снижение слуха может приводить к снижению успеваемости и поведенческим проблемам, от 12 до 60% таких пациентов нуждаются в дополнительных занятиях в школе, около 22–35% детей вынуждены обучаться в специализированных классах [5, 6].

Для того чтобы разобраться в механизме проявления таких нарушений, необходимо более подробно рассмотреть отличия бинаурального и моноурального слуха.

Наиболее важными преимуществами бинаурального слуха являются:

- локализация звуковых сигналов, как от одиночных, так и от множественных источников, что позволяет формировать пространственную перспективу и оценивать пространственное звуковое поле (например, в помещении);
- разделение сигналов, приходящих от различных звуковых источников из различных точек пространства;
- выделение сигналов выбранного звукового источника на фоне других звуковых сигналов, например, выделение прямого звука на фоне реверберирующих сигналов в помещении;
- выделение речи на фоне шумов.

К числу основных свойств бинаурального слуха можно отнести:

- пространственную локализацию;
- бинауральное суммирование громкости;
- бинауральную демаскировку;
- бинауральные биения и слияние звуков [5, 7, 8].

Пространственная разнесенность двух ушных раковин (слуховых «приемников») и экранирующее влияние головы и торса за счет дифракционных эффектов приводят к значительным различиям между сигналами, поступающими в правое и левое ухо, что обеспечивает процесс локализации источника звука в пространстве [5]. Непосредственно процесс локализации звука представлен тремя психоакустическими факторами:

1. временным (Interaural Time Difference — ITD) — возникающим из-за несовпадения по времени моментов прихода одинаковых фаз звука к левому и правому уху;
2. интенсивностным (Interaural Intensity Difference — IID) — возникающим из-за неодинаковой величины интенсивностей звуковой волны вследствие дифракции ее вокруг головы и образования «акустической тени» со стороны, обратной источнику звука;
3. спектральным (interaural level differences (ILDs) — возникающим из-за разницы в спектральном составе звуков, воспринимаемых левым и правым ухом, вследствие неодинакового экранирующего влияния головы и ушных раковин на низкочастотные и высокочастотные составляющие сложного звука [8].

В психоакустике различают горизонтальную (азимутальную), вертикальную локализацию звука и локализацию по глубине. Горизонтальная локализация звука наиболее развита. Слуховая система человека способна дифференцировать изменения от 3° в горизонтальной плоскости. Низкие звуковые частоты имеют длину волны больше, чем диаметр головы, поэтому они огибают голову, поступая в ухо, расположенное дальше (дифракция). Однако звуки высокой частоты имеют длину волны меньше, чем диаметр головы, поэтому они «блокируются» на пути к уху. Это явление носит название — «акустическая тень головы». Таким образом, уменьшается интенсивность звука, поступающего в ухо, расположенное дальше от источника звука. Важен также и спектральный состав сигнала: например, если звук, приходящий под углом 90°, содержит как низкочастотные, так и высокочастотные составляющие, то в спектре звука, действующего на дальнее ухо, высокочастотных составляющих будет меньше, поскольку на этих частотах скажется теневое действие головы [8].

Способность к вертикальной локализации звука развита у человека значительно слабее, чем к горизонтальной. Она составляет 10–15° (по сравнению с 3° в горизонтальной плоскости) [8]. Если звуковые сигналы подавать через наушники, то ушные раковины оказываются прижатыми к голове. По-

скольку такая ситуация для центральных слуховых центров является неестественной, человек теряет способность производить локализацию в пространстве, ощущая звук «внутри головы». Это свойство называется латерализацией и служит причиной значительной утомляемости людей, долгое время работающих в наушниках [8].

По данным Sally M. Kamal, D Aaron (2012), анализ порогов слышимости, выполненный при моноуральном и бинауральном восприятии показал, что уровень слуховых порогов при бинауральном восприятии сигналов (синус, речь, шум, музыка) ниже, чем при моноуральном [5]. Интенсивность звука для достижения порога слышимости при восприятии звука двумя «слуховыми приемниками» ниже на 3 дБ, то есть нужно создать в два раза больше акустическую мощность, чтобы звуковой сигнал, находящийся на пороге слышимости при бинауральном восприятии, услышать при переходе на моноуральный слух [5, 6, 8]. Таким образом, наличие двух «слуховых приемников» позволяет услышать значительно более тихие звуки, что имеет существенное значение для оценки окружающего звукового пространства. Результаты, полученные в различных исследованиях, позволяют считать, что при бинауральном слухе дифференциальная чувствительность по интенсивности выше в 1,65 раза, по частоте выше в 1,44 раза, чем при моноуральном [5, 6, 7]. Таким образом, наличие двух «слуховых приемников» позволяет услышать более тонкое различие звуков по высоте и по громкости [5, 6]. Несмотря на то, что в обычных условиях в оба уха звуки поступают с определенным различием во времени, по интенсивности и спектру, мы воспринимаем один слуховой образ. Бинауральное слияние речи, например, выявляется, когда в одно ухо поступают только высокочастотные компоненты речевого звука, а в другое — только низкочастотные. Несмотря на то, что ни одно ухо не получает достаточной информации для распознавания речевого сигнала, получаемый в результате бинаурального слияния слуховой образ позволяет понять речь.

О диагностике и современных возможностях реабилитации односторонней глухоты читайте в следующем номере.



Список литературы

1. *Shargorodsky J, Curhan SG, Curhan GC, Eavey R. Change in Prevalence of Hearing Loss in US Adolescents. JAMA, 2010 (August 18), vol. 304, no. 7, pp. 772-778.*
2. *Альтман Я. А., Тавартkиладзе Г. А. Руководство по аудиологии. М.: ДМК Пресс, 2003.*
3. *Левина Е. А. Сенсоневральная тугоухость — общие принципы медикаментозного подхода. Consilium Medicum, 2013, №11, стр. 64-67*
4. *Кузовков В. Е., Янов Ю. К., Левин С. В. Аномалии развития внутреннего уха и кохлеарная имплантация Рос. Оториноларинг, 2009, № 2, стр. 102-107.*
5. *Kamal, Sally M., Robinson, Aaron D.; Diaz, Rodney C. Cochlear implantation in single-sided deafness for enhancement of sound localization and speech perception. Current Opinion in Otolaryngology & Head & Neck Surgery, October 2012, no. 20 (5), pp. 393-397.*
6. *Dimmelow K. L, Fitzgerald O'Connor., A., M Johnson I. J., McKinney C. Hear the other side — a report on Single Sided Deafness. Entific Medical Systems Newcastle, 2003.*
7. *Mertens G, Kleine Punte A, De Ridder D, Van de Heyning P Tinnitus in a single-sided deaf ear reduces speech reception in the nontinnitus ear. Otol Neurotol, 2013, no. 34 (4), pp. 662-666.*
8. *Алдошина И. А. Основы психоакустики. «Звукорежиссер». М., 2000. № 2-10.*

Основной этап слухоречевой реабилитации



Как и обещали, в этом номере мы продолжим рассматривать методику реабилитации детей после кохлеарной имплантации. В частности поговорим о втором направлении основного этапа коррекционно-педагогической помощи — развитии речи.

ОЛЬГА ВИКТОРОВНА ЗОНТОВА
Методист-организатор реабилитации после кохлеарной имплантации ФГБУ СПб НИИ ЛОР Минздрава России

РАЗВИТИЕ РЕЧИ (РР)

Первый аспект РР: развитие взаимосвязи развития слуховых представлений и возникновения спонтанной речевой активности детей.

Формирующиеся у детей слуховые представления становятся поводом для развития речевых движений, для говорения. При этом надо поддерживать возникающие образы слуховых представлений слов и фраз, чтобы дети соотносили их с окружающими предметами и явлениями. Так постепенно появляется речевая реакция к повторению однородных слогов, а слуховое восприятие служит стимулом к повторному его воспроизведению, во время чего устанавливается связь между работой речевых органов и соответственными слуховыми раздражениями. Далее это переходит в подражание речи окружающих. Взрослый должен постоянно побуждать детей к проговариванию всего речевого материала. Причем не рекомендуется использовать сопряженное (синхронное) проговаривание и повторение ребенком всех слов, сказанных взрослым. Лучше использовать такие упражнения, как: фонетическая ритмика и другие движения в сочетании с устной речью; артикуляционная и пальчиковая гимнастика, для того, чтобы у детей получались необходимые звуки.

Второй аспект РР: обучение детей использованию простых слов и фраз в рамках информальной (предметно-практической и игровой) деятельности и целенаправленной коррекционно-педагогической помощи.

Формирование и развитие устной речи следует начинать с активизации эмоциональных вокализаций. Ситуация предметного сотрудничества ребенка со взрослым создает необходимость назвать предмет и, значит, произнести свое слово. В таком предметном сотрудничестве взрослый ставит перед ребенком речевую задачу, которая требует перестройки всего его поведения: чтобы быть понятым, он должен произнести совершенно определенное слово. Поэтому можно создавать такие ситуации, которые бы сначала заставляли детей ориентироваться в общем смысле создавшейся ситуации

(она является коммуникативной: надо обратиться ко взрослому, к игрушке, другому ребенку), затем побуждали употребить слово (надо обратиться со словом), в центре ситуации оказывалось слово, которое становится средством обращения (надо обратиться с определенным словом).

Возможные ситуации для стимуляции детей к произнесению первых слов:

1. Вызывание речи в ситуациях, связанных с эмоциональными состояниями ребенка (возбуждение, удовлетворение, неудовлетворение). С целью развития речи можно использовать такой прием, как неожиданное появление и исчезновение игрушки за ширмой. В момент появления искомого предмета взрослый каждый раз называет его, тем самым привлекая к нему внимание ребенка. Действие с одной игрушкой повторяется несколько раз. Называя ее, необходимо следить за речевой и зрительной реакцией ребенка. По мере появления сосредоточения следует несколько задерживать предмет над ширмой, удлиняя процесс восприятия в сочетании с ее обозначением словом. Важно также дать эту игрушку ребенку в руки, погладить ее, покачать и т. д. Неожиданное появление и исчезновение игрушки, появление ее из-под платочка, из-за ширмы, а также различные «сюрпризные моменты» вызывают у детей положительные эмоциональные реакции, сопровождающиеся речевой активностью малышей.

2. Вызывание речи в ситуациях-провокациях, непонимания и помощи взрослому. Этот прием помогает ребенку освоить ситуативную речь и состоит в том, что взрослый не спешит проявить свою понятливость и временно становится «глухим» и «глупым». Например, если малыш показывает на полку с игрушками, просительно смотрит на вас, и вы хорошо понимаете, что нужно ему в данный момент, попробуйте дать ему не ту игрушку. Первой реакцией ребенка будет возмущение вашей непонятливостью, но это же будет и первым мотивом, стимулирующим малыша назвать нужный ему предмет. При возникновении затруднений подскажите малышу: «Я не понимаю, что ты хочешь: киску, куклу, машинку?» В подобных ситуациях ребенок охотно активирует свои речевые возможности, чувствуя себя намного сообразительнее взрослого. Этот прием эффективен не только для называния предметов, но и для словесного обозначения действий, производимых с ним.

3. Просьбы, поручения, выполнение которых помогает проверить понимание ребенком обращенных к нему слов, способствует активизации собственной речи детей в разных формах. С этой целью ребенка просят не только выполнить какое-то действие, но и обратиться с просьбой к товарищу или взрослому, а в дальнейшем рассказать, что он сделал. Взрослый, заинтересовав ребенка игрушкой, обращается к нему с некоторой просьбой, которая требует речевой активности. Или, усложняя задачу, педагог через одного ребенка передает поручение другому. Эти два приема перекликаются, но разница в том, что первый вариант рассчитан на взаимодействие взрослого и ребенка, а при использовании второго эффективно участие нескольких детей, особенно интеграция говорящих и не говорящих. Интерес и мотивация к активной речи поддерживается тем, что другие дети уже вступили в общение со взрослым, друг с другом и получили от игры желаемый результат.

4. Ситуации сопровождения действий ребенка речью. Взрослый сопровождает движения и поступки ребенка облегченными словами (бум, клю-клю, буль-буль), а ребенок, взаимодействуя с понравившимся предметом, вступает в общение со взрослым. Мы используем различные варианты этого приема. Например, ребенок вовлекается в понравившийся, любимый вид деятельности, в котором он видит результаты своего труда (игры с мелкими предметами, кормление куклы, игра на музыкальных инструментах и т. д.) и с удовольствием повторяет слова взрослого. Другой вариант этого приема — это использование кубика, на гранях которого приклеены картинки. В такой игре ребенка привлекает действие с кубиком. А взрослый на этом интересе ставит перед ребенком и речевую задачу: озвучить, показать действие с изображенным на гранях предметом.

5. Ситуации, когда дальнейшее развитие событий будет зависеть от речевой активности ребенка, также способствуют активизации устной речи детей на данном этапе. Для того чтобы ребенок проявил речевую активность, в некоторых случаях эффективно в начале вызвать интерес к предметам, а затем поставить перед малышом некоторые условия (позови, попроси, назови и т. д.), от выполнения которых будет зависеть продолжение игры.

6. Опосредованное общение через игрушку, которое способствует развитию восприятия и активизации речи детей. Опосредованное общение через игрушку создает непринужденную обстановку, что очень важно для развития речевой коммуникации, а также вызывает повышенный интерес к ознакомлению с новым предметом, обогащает речевые средства, ускоряет появление самостоятельной инициативной речи у детей. Игрушка привлекается взрослым не для ознакомления с нею ребенка, а для того чтобы организовать с помощью нее общение с малышом.

7. Ситуация выбора при активизации устной речи. Формирование ответственности начинается с того момента, когда ребенку позволено играть активную роль в том, что касается лично его. Осуществление возможности выбора порождает у маленького человека ощущение собственной значимости и самоценности. Малыш вполне может самостоятельно делать выбор, если это право ему предоставлено взрослыми: «ты хочешь играть с куклой или медвежонком?», «мишка поедет на паровозе или на машине?» и т. д.

8. Показ и рассматривание предмета, его сопоставление с изображением на картинке. При показе и рассматривании предмета решается одна из важнейших задач — развитие речевых средств, в том числе — знакомство с новыми словами, уточнение их значения и постепенное их включение в активный словарный запас ребенка. При рассмотрении предметов взрослый обращает внимание на их признаки, выделение части целого т. д. Картинный материал используется после ознакомления ребенка с игрушкой. Предпочтительно цветное изображение предметов, поскольку черно-белое не позволяет знакомить детей с их окраской, что обедняет речевые средства и знания. При подборе предметных картинок для одновременного показа надо обращать внимание на их соотношение по величине. Нельзя ставить в одном ряду картинки с изображением, например, лошади или коровы маленького размера, а гуся, петуха — большого. Ребенок воспринимает предмет в сопоставлении его с другими предметами по разным признакам, в том числе — и по величине.

9. Распространение речи ребенка. Мы предлагаем продолжать и дополнять все сказанное малышом, но не принуждать его к повторению — вполне достаточно того, что он вас слышит. Например, ребенок показывает и говорит: «Мяч». Взрослый при этом комментирует: «Да. Круглый, красный мяч». Или ребенок произносит: «Суп». Взрослый добавляет: «Все верно. Суп кушают ложкой». Отвечая ребенку распространенными предложениями с использованием более сложных языковых форм богатой лексики, мы постепенно подводим его к тому, чтобы он заканчивал свою мысль, и, соответственно, готовим почву для овладения контекстной речью.



10. Использование игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с малышом является средством активизации устной речи детей и доставляет им огромную радость. Вслушиваясь в слова потешки, в их ритм, музыкальность, малыш хлопает в ладоши, притопывает, двигается в такт произносимому тексту. Научившись различать вариативность забавных звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, словосочетаниями, улавливая специфику звучания родной речи, ее выразительность, образность. Большинство произведений устного народного творчества как раз и создавалось с целью развития двигательной активности малыша, которая теснейшим образом связана с формированием речевой активности. Немаловажное значение фольклорных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность ребенка в эмоциональном и тактильном (прикосновения, поглаживания) контакте со взрослым.

Условия второго этапа коррекционно-педагогической помощи

Важным условием развития спонтанной речевой активности является речевая среда. В таких условиях у ребенка после кохлеарной имплантации непроизвольно начинают закладываться зачатки речевого поведения: он привыкает смотреть в лицо говорящему, пытается понять обращенную к нему речь по ситуации, по настроению говорящего, по его действиям. Вдобавок, к людям и их речевым сигналам постепенно проявляется его эмоционально окрашенное отношение. Возникает сугубо человеческая потребность в установлении речевых контактов, обращении к собеседникам с выражением просьб и желаний, в передаче информации. Необходимость действовать с предметами обостряет его потребность в общении, усиливает внимание к предметным и речевым действиям, создает условия для подражания. Речевой материал определяется исключительно интересами и потребностями детей и черпается из обиходной жизни. Дети учатся говорить на основе подражания, а обучение речи проводится на целых словах и фразах.



5 принципов воспитания



Всем хочется иметь четкую инструкцию: как быть хорошим родителем. Но если обобщить все материалы по воспитанию детей, получится многотомная энциклопедия. И даже она не даст ответы на все вопросы, ведь каждый ребенок и родитель уникальны, им нужны свои решения. Однако можно выделить основные принципы воспитания.

ВЕРА КЕЛИМ
Психолог, руководитель Клуба Успешных Родителей КЛУБУС, мама КИ-дочки

Эти ориентиры помогут определять: все ли в ваших отношениях с ребенком происходит правильно и на что стоит обратить внимание.

Основные принципы:
1. Безусловное принятие своего ребенка.
2. Контакт с собеседником.
3. Родительская позиция при общении с ребенком.
4. Установление четких границ и правил поведения.
5. Личная гармония в жизни.

Принцип 1: Безусловное принятие

Это любовь к человеку, независимо от его качеств и поступков. Неважно: растет ли у вас милый ангелок, который много улыбается, хорошо спит и любит заниматься, или ваш малыш засыпает по три часа, ежедневно скандалит и непонятно когда начнет слушаться. Он вами любим. Но, оказывается, для наших детей это совсем не очевидный факт. Потребность быть любимым — одна из основных для человека. Необходимо постоянно чувствовать любовь и регулярно удостоверяться: а есть ли она еще? Как у родителя глубоко внутри всегда есть чувство любви к своему ребенку, так и у ребенка всегда есть сомнение. Поэтому независимо ни от чего, в любом возрасте, пожалуйста, регулярно говорите своим детям, что вы их любите. Это можно делать словами, объятиями, одобрением, маленькими подарками…

Безусловное принятие своего ребенка — уникальная функция родителей. Накормить, научить, похвалить за успехи могут и другие люди. Но только родные любят просто за то, что ты появился на свет.



В первые 1,5 года жизни младенец наблюдает за миром и принимает важное решение: а стоит ли ему доверять? Если мир добр к новому человечку, удовлетворяет его потребности, радует, то человечек на всю жизнь становится открытым этому миру и будет расти активным, смелым, уверенным в себе. Если же в первые 1,5 года малыш сталкивается с тем, что его интересы не важны, в мире есть дискомфорт и негатив, то всю жизнь он будет с тревогой и подозрением относиться к окружающему миру.

А кто дает ощущение комфорта и радости младенцу? Конечно родители и близкие. Если вы рядом, отзываетесь на его нужды и тревоги, выражаете свою любовь к нему, то эта любовь распространится на его отношение к миру и к жизни. Если же с рождения малыш столкнется с тем, что родители не всегда откликаются, оставляют плакать, холодны с ним или их регулярно нет рядом, то этот след останется навсегда. Поэтому, родители, не бойтесь баловать своих чад! Ученые считают, что в первый год жизни ребенок живет в основном инстинктами и потребностями — избаловать его просто нельзя. После первых 1,5 лет жизни «базовое доверие» (так называется в науке отношение младенца к миру) сформировано. Это не значит, что малышу больше не нужны любовь и забота. Отношение родителей к ребенку — залог его самооценки, активности, смелости, любознательности.

И впредь, конечно, ребенок не всегда будет прав, будет вести себя плохо, осознанно и случайно совершать плохие поступки, провоцировать на гнев и разочарование в нем. Без этого не вырастает ни один человек. Но ничто не должно лишать ребенка вашей любви. Ругайте поступки, а не малыша, злитесь на случившееся, расстраивайтесь из-за испорченных вещей или нарушенных планов, однако ребенок должен оставаться любимым. И не забывайте говорить об этом.

Уже почти нет родителей, которые могут сказать: «ты испачкал мою любимую кофту, я тебя не люблю». Но фразы: «пока не извинишься, не подходи», «смотри, как соседская Оленька хорошо башенки делает, а ты?», «какой ты плохой, раз говоришь плохие слова (топчешь цветы и т. п.)» слышу на улицах регулярно. А ведь для ребенка все это — «условная» любовь: «родители любят меня, только если я выполню их условия: извинюсь /стану как Оленька / не буду ругаться». «А раз я так не делаю, значит — родители меня не любят». Сложно разделять любимого ребенка и его поведение, но нужно. Самая полная и понятная книга об этом принципе, его воплощении и влиянии на жизнь ребенка — «Привязанность: тайная опора» Людмилы Петрановской.



Принцип 2: Контакт

Это установление связи, взаимопонимания, настройка друг на друга перед тем, как начать общаться. Наличие контакта важно в общении с любым человеком, не только с ребенком. Это не принцип, а всего лишь этап эффективного общения. Но без него никак. Контакт необходимо устанавливать с любым живым существом, с которым вы хотите общаться: с мужем, свекровью, сыном-подростком или еще не рожденным малышом, даже с собакой во дворе и котом на подоконнике.

Если ребенок не слушается, вы что-то говорите ему, а он не слышит, реагирует лишь на повышенный тон, либо все надо повторять по несколько раз — все это признаки того, что контакта с ребенком нет. Установление связи нужно. Очень важно специально уделить свое время и внимание этому. Ведь то, что вы оставляете все свои дела и проявляете внимание к ребенку, его делам и играм, и есть — безусловное принятие. Устанавливая контакт с кем-то, вы даете понять: этот человек важен для вас, вызывает открытость и желание общаться с вами.

Итак, вы на минутку отложили все свои дела и мысли, подошли к ребенку, он вас заметил, однако продолжает заниматься своими делами. Это еще не контакт. Как настроить его на себя? Самим настроиться на него. На полминуты замрите и понаблюдайте: что малыш делает, о чем думает, какое у него настроение, проникнетесь им. Можно подключиться к игре на несколько минут. Этот прием даст вам очень много — понимание своего ребенка, участие в его жизни. А ребенок увидит, что он вам важен вместе со всеми своими мыслями и переживаниями, уважаем, любим. Это уже залог не минутного контакта, а постоянной открытости, настроя на вас, доверия, желания слушать и делиться.

Когда вы определитесь с тем, что происходит сейчас в жизни ребенка, то сами увидите, как лучше всего переключить его внимание на себя. Достаточно будет позвать или подойти — и ребенок всегда откликнется с первого раза.

Определить: установили вы контакт или нет — просто. Смотрите ли вы друг другу в глаза? Если да и если видите в этих глазах отклик, это и есть контакт. Можно начинать говорить.

Приемов установления контакта огромное множество. У каждого человека они — свои. Однако есть и универсальные способы. Подойти поближе. Оказаться в одной зоне. Прикоснуться — телесный контакт очень важен для человека и является мощным каналом общения. Можно ведь и не говорить,

а похлопать по плечу, погладить, приласкать… Не забывайте и об улыбке. Это сигнал, что вы рады пообщаться. Также полезно оказаться с собеседником на одном уровне глаз, присесть на пол к малышу или взять его на руки для того, чтобы не было ощущения иерархии: тот, кто выше, воспринимается главным и подавляющим. Однако самый важный принцип установления контакта — выделение времени и внимания только этому человеку. Не пугайтесь, обычно на взаимную настройку уходит всего несколько секунд. Пока мы сами учимся и ребенка приучаем обращать внимание друг на друга, времени может тратиться больше, но все равно не дольше нескольких минут. Когда мы заняты на кухне и зовем детей обедать издалека — разве есть контакт? Спрашиваем ребенка, как дела в школе, а сами стоим к нему спиной у плиты — разве есть контакт? Кричим с другого конца площадки, что пора уходить домой — разве есть контакт? Иногда кажется, что бросить все, пойти к ребенку, смотреть на его копошения — долго, сложно и занудно. Однако практика показывает: более быстрого и надежного способа донести до другого человека свои слова нет. Ведь важно не только сказать, важно, чтобы вас услышали и отреагировали. Без контакта этого не получится.

Если же вы ловите взгляды друг друга без особых усилий, привыкли постоянно присматриваться и прислушиваться к другому, то постепенно все эти приемы станут автоматическими привычками, а в доме поселятся открытость и уважение. Не этого ли мы хотим от отношений с близкими? И когда ребенок дорастет до непростого переходного возраста, вы не пропустите тревожных изменений, да и сам подросток со своими заботами придет к вам, поскольку будет знать: он дорог и любим. Подробно об этом принципе можно прочесть в книгах: Ю. Б. Гиппенрейтер «Общаться с ребенком. Как?» и А. Фабер и Э. Мазлиш «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили».

В следующем номере речь пойдет об оставшихся трех принципах. А пока присмотритесь к себе и домочадцам с точки зрения воплощения вышеописанного. Как вы выражаете свое недовольство ребенком? Умеете разделять плохое поведение и отношение к ребенку? Или все сливается в моменты раздражения? Знает ли ваш ребенок, что любим? Как часто вы говорите ему об этом, обнимаете, ласкаете, радуете просто так? Есть ли у вас умение оставлять все дела и сосредотачиваться на занятиях малыша? Не предлагать свои игры, не брать в свои взрослые дела, а наблюдать за его процессом и включаться в него? Принято ли в вашей семье смотреть в глаза друг другу? Часто вы это делаете? Ответив себе на эти вопросы, можно оценить себя как родителя со стороны. И самое важное — найти способы изменить жизнь и свою, и ребенка к лучшему.

www.vk.com/klubus







Батарейки для процессоров кохлеарных имплантов

Чтобы речевой процессор служил своим владельцам как можно дольше, важно правильно за ним ухаживать и бережно использовать. Немаловажную роль в уходе и использовании процессора играет выбор батареек.

АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ИЗОСИМОВ
Ведущий аудиолог компании MED-EL (Австрия) в РФ

Классификация батареек осуществляется в зависимости от материалов, из которых изготовлены их активные компоненты: анод, катод и электролит.

Существует пять видов современных источников питания: солевые (маркировка на корпусе R), щелочные (LR), серебряные (SR), литиевые (CR) и ртутные.

Пользователи систем кохлеарной имплантации и слуховых аппаратов в основном используют щелочные элементы питания, поэтому остановимся именно на них и не будем рассматривать остальные типы батареек.

Щелочные батарейки изобрели в 1964 году. Еще одно название этих источников питания — алкалайновые (от английского слова «alkaline», что в переводе означает — «щелочной»). Электроды такой батарейки изготовлены из цинка и двуокиси марганца. В качестве электролита выступает щелочь гидроксид калия. На сегодняшний день именно эти батарейки являются самыми распространенными, поскольку они отлично подходят к большинству электронных устройств.

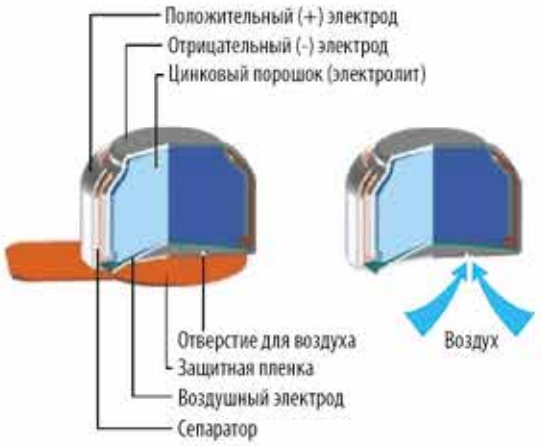
Разновидностью щелочных батареек являются воздушно-цинковые (zinc-air, ZA) элементы питания, используемые в слуховых аппаратах и процессорах систем кохлеарной имплантации.

Достоинства воздушно-цинковых источников питания:

- относительно большая емкость и, как следствие, более длительный срок службы;
- могут работать при низкой температуре окружающей среды;
- обладают улучшенной герметичностью, то есть вероятность протечки снижена;
- имеют длительный срок хранения, который составляет до 5 лет;
- характеризуются низкой скоростью саморазряда — не более 2% к концу первого года.

Конструкция ячейки воздушно-цинкового элемента включает катод и анод, разделенные щелочным электролитом и механическими сепараторами. В качестве катода используется газодиффузный электрод (gas diffusion electrode, GDE), водопроницаемая мембрана которого позволяет получать кислород из циркулирующего через нее атмосферного воздуха. «Топливом» является цинковый анод, окисляющийся в процессе работы элемента, а окислителем — кислород, получаемый из поступающего через «дыхательные отверстия» атмосферного воздуха.

Устройство воздушно-цинковой батарейки



Исходя из строения и принципов работы воздушно-цинковых батареек, для пользователей можно сделать три важных вывода:

1. Воздушно-цинковый элемент не разряжается, пока катод не наполнится воздухом. Поэтому при хранении вентиляционное отверстие элементов закрывается герметизирующей наклейкой. То есть пока не снята наклейка, батарейка не разряжается. И наоборот, при удалении наклейки батарейка будет постепенно разряжаться, вне зависимости от того, вставлена она в аппарат или нет.

2. На полную мощность элемент выходит приблизительно через одну-две минуты после удаления наклейки. Следовательно, сняв наклейку, необходимо подождать 2 минуты, прежде чем включать аппарат или процессор. Это увеличивает срок службы батарей.

3. При использовании герметичного водонепроницаемого чехла для процессора (например, Water Wear от MED-EL) нет необходимой для работы воздушно-цинковых батарей циркуляции воздуха. Поэтому нужно использовать другие элементы питания (серебряно-цинковые или щелочные LR44) или аккумуляторы.

Во всех системах кохлеарной имплантации используются батарейки № 675. Существуют десятки разновидностей этой модели разных фирм-производителей. Наиболее важный вопрос для пользователей систем КИ: как долго будет работать комплект батареек в моем процессоре?

На время работы процессора оказывает влияние масса различных факторов. Некоторые из них:

- тип процессора;
- тип батарейного блока;
- тип индуктивной катушки (например, D Coil, COMT+);
- толщина кожного лоскута (например, обычная или увеличенная) либо сила магнита катушки (сила магнита является важным показателем для определения толщины кожного лоскута);
- параметры стимуляции;
- звуковое окружение;
- фирма-изготовитель и конкретная марка батарей;
- срок годности батареи;
- условия и продолжительность хранения батарей.

Точно сказать, сколько будет работать комплект батареек, практически невозможно. Однако общие рекомендации по использованию определенных батарей существуют. Ниже приведены рекомендации фирмы MED-EL по использованию элементов питания.

1. Применять батареи «повышенной мощности», так как потребляемая мощность звуковых процессоров кохлеарных имплантов превышает энергопотребление обычных слуховых аппаратов.

2. Выбирать из моделей батарей повышенной мощности, выпускаемых в настоящее время и относящихся к хорошо известным фирменным маркам:

   – VARTA PowerOne IMPLANTplus;
   – Rayovac Cochlear Advanced;
   – ZeniPower A675.

Важно: литера «P» обозначает модель повышенной мощности. На этикетки этих батарей наносится также надпись «Для применения с речевыми процессорами кохлеарных имплантов BTE».

Литеры «HP» на этикетках стандартной модели батареи ZeniPower (A675) **не обозначают** принадлежность к классу повышенной мощности.

В фирме MED-EL на постоянной основе проводят испытания и контроль качества перечисленных батарей и элементов питания с целью предоставления информации о наиболее оптимальных и мощных источниках электропитания. Кроме того, эти испытания имеют целью выявление дефектов единичных батарей или их партий на возможно ранней стадии эксплуатации.

День мецената и благотворителя

На протяжении вот уже 12 лет в Санкт-Петербурге отмечается День мецената — праздник всех, кто не чужд благотворительности, способен к милосердию и жертвованию, творит добрые дела. По традиции ежегодно в середине апреля таких людей и такие организации чествуют в Государственном Эрмитаже.

Главный музей страны считается «родителем» этого благородного праздника: День мецената и благотворителя был учрежден в 2005 году по инициативе директора Государственного Эрмитажа Михаила Пиотровского. Дату празднования выбрали не случайно: 13 апреля — день рождения римского аристократа, друга поэтов, художников и музыкантов Гая Цильния Мецената. Место встречи тоже изменить нельзя: именно в Эрмитаже находится картина Джованни Баттиста Тьеполо «Меценат представляет Августу свободные искусства» (1745 года), на фоне которой традиционно проходит церемония награждения благотворителей и меценатов.

— Главная идея праздника — публично сказать спасибо тем, кто честно и неустанно делает добрые дела, — в своем приветственном слове объяснил генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, — в культуре, в искусстве, в науке, в образовании, в медицине — мы стараемся охватить все сферы. Благотворительность никогда не бывает без душевной радости для человека, который творит благо. И мне кажется, такие встречи — хороший пример того, как общество должно реагировать на добро.



В этом году в праздновании Дня мецената и благотворителя впервые приняло участие Родительское объединение «Я слышу мир!». Также на торжественной церемонии в Эрмитажном театре присутствовали друзья и партнеры объединения — Ингеборг и Эрвин Хохмайеры — основатели и руководители ведущей в мире компании-производителя слуховых имплантов MED-EL.

— Миссия нашей компании, — обратилась к присутствующим доктор Ингеборг Хохмайер, которая в 2013 году была удостоена Международной премии Ласкера — Дебейки за изобретение кохлеарного импланта — изменить жизнь людей, которые из-за проблем со слухом ограничены в своих возможностях. Они не могут слышать, понимать речь, говорить, петь, слушать музыку… Мы хотим вернуть их в общество. Мы стремимся сделать их жизнь полноценной. Для этого нужен слуховой имплант. Наша компания около 40 лет назад изобрела такой аппарат, и до сих пор мы его постоянно совершенствуем, чтобы люди с нарушениями слуха не чувствовали никаких, даже малейших, неудобств, а жили как все.

Супруги Хохмайер прилетели из Австрии не с пустыми руками. Они привезли новые речевые процессоры и во время праздника в Эрмитажном театре подарили их людям, которым кохлеарная имплантация помогла вернуть слух. В том числе — 39-летнему Дмитрию Уварову. Двадцать лет назад, в далеком 1997 году, Дмитрий стал первым в России человеком, который после полной потери слуха услышал мир заново с помощью кохлеарного импланта от MED-EL. Сейчас он увлечен автомобилями (с ними Дмитрий на «ты») и танцами (как европейские, так и латиноамериканские исполняет в совершенстве). Женился и уже воспитывает полуторагодовалую дочь.

Другим счастливчиком стал 20-летний Николай Кузнецов. Мальчик родился в здоровой семье из Ярославской области, но одновременно глухим

и слепым. Тем не менее отсутствие и слуха, и зрения не помешало ему добиться серьезных успехов в жизни. После кохлеарной имплантации, благодаря своему характеру и, конечно, при помощи родных и близких, Николай окончил с золотой медалью школу, выучил два иностранных языка, научился играть на нескольких музыкальных инструментах, а сейчас учится на юридическом факультете СПбГУ.

Создатели компании MED-EL отметили серьезную роль реабилитации пациентов после кохлеарной имплантации:

— Реабилитация — это главный момент, — подчеркнула Ингеборг Хохмайер. — Кохлеарная имплантация помогает глухим людям вернуть слух. Но чудес не бывает без труда. Нужно еще постараться, чтобы пациент начал слышать. Причем это командная работа. В нее должны включаться все: сам пациент, его семья, хирург, аудиолог, сурдолог, дефектолог. То, что Родительское объединение «Я слышу мир!» стимулирует такую работу в России, имеет неоценимое значение.

Завершилась торжественная церемония концертом — перед гостями выступили дети с ограниченными возможностями по слуху. Специальными гостями мероприятия стали: Данила Плужников, обладатель главной премии «Голос. Дети. 2016», и Айгерим Тутова, финалист I Международного музыкального фестиваля для детей с ограниченными возможностями по слуху «Волшебная симфония — 2016» и фестиваля «Звуки Улитки — 2015» в Польше. Чудесные голоса Данилы и Айгерим покорили слушателей. Точно так же, как когда-то до этого заворожили взрослую и детскую аудиторию в России и за рубежом.

По традиции ко Дню мецената и благотворителя был издан свежий номер альманаха «Русский меценат» — единственного на постсоветском пространстве издания по тематике социального партнерства. Этот номер стал 25-м по счету — юбилейным.

Всего за время существования Дня мецената и благотворителя памятными знаками были отмечены сотни различных социально значимых благотворительных проектов. Такие как: реставрация памятников истории и культуры, поддержка молодых дарований, музеев и библиотек, охрана окружающей среды, взаимодействие компаний с вузами в сфере подготовки кадров, помощь детским домам и другим социальным учреждениям.

География праздника ежегодно расширяется. Если раньше День мецената и благотворителя отмечался только в Санкт-Петербурге, то теперь — и в других городах России: Омске, Краснодаре, Казани, Чебоксарах, Ульяновске, Вологде, Москве.









Иди и ничего не бойся – я помогу тебе...

Под таким девизом уже седьмой год в Татарстане с детьми после КИ работает уникальная некоммерческая организация «ГоворУши». В прошлом номере мы рассказали историю Володи Талдыкина, с которого все началось. В этом номере история самого центра.

Почти 150 детей с нарушениями слуха, живущих в Республике Татарстан, за последние шесть лет стали слышать. Кохлеарная имплантация и полноценная слухоречевая реабилитация для них превратились из мечты в реальность во многом благодаря тому, что с 2010 года в Казани открыт и работает АНО Центр помощи детям-инвалидам по слуху «ГоворУши».

— Наша главная цель, — рассказывает руководитель Центра Оксана Талдыкина, — интеграция ребенка после кохлеарной имплантации в общество слышащих детей. Над этим трудится целая команда специалистов. Благодаря их слаженной работе у ребенка появляется шанс жить наравне со здоровыми детьми.

Оксана знает это не понаслышке. История Центра помощи детям-инвалидам по слуху «ГоворУши» началась с ее личной трагедии. Ее сын (всего у Оксаны — трое детей) — Владимир — потерял слух в 2,5 года после болезни. В 2008 году трехлетний Володя стал вторым ребенком из Казани, которому в петербургском ЛОР НИИ сделали кохлеарную имплантацию. Но когда семья вернулась домой, выяснилось, что в родном городе почти нет специалистов, способных квалифицированно и грамотно вести реабилитационные занятия с ребенком после КИ. Родителям не с кем посоветоваться и негде проконсультироваться.

— Трудности возникли и при устройстве мальчика в детский сад, — говорит Оксана. — Я обошла десятки садов, но никто не соглашался нас взять. Сотрудники управления образования упорно направляли в специализированное учреждение, не внемля моим доводам о том, что сын проимплантирован, слышит, ему нужна нормальная речевая среда. Не было в городе для нас ничего: ни садика, ни кружков, ни специалистов. Никто тогда в Казани не знал или не хотел знать, как заниматься с ребенком с кохлеарным имплантом, как правильно себя вести, что ему нужно.

Тогда Оксана, которая по первому образованию экономист, выучилась на логопеда и сурдопедагога, чтобы работать с такими детьми, как Володя. А в 2010 году совместно с еще двумя мамами, воспитывающими детей с КИ, учредила Центр помощи детям-инвалидам по слуху «ГоворУши».

В Центре родителям особых детей рассказывают о существующих современных способах преодоления глухоты и отвечают на все волнующие вопросы. Консультируют по поводу воспитания ребенка с нарушенным слухом в рамках семьи и возможностям его обучения в обычной школе.

В России пока еще ограниченное количество регионов работает с системами кохлеарной имплантации, и обычно подобная работа идет только в федеральных медицинских исследовательских учреждениях. АНО Центр помощи детям-инвалидам по слуху «ГоворУши» в современных условиях — учреждение уникальное. Оно держится на усилиях нескольких человек (семья Талдыкиных, их друзья и коллеги) и существует в основном за счет их собственных или привлеченных средств.

— Конечно, мы испытываем необходимость в государственной поддержке, — признается Оксана Талдыкина. — Хотелось бы, чтобы власти региона обратили на нас внимание. Не станут лишними никакие друзья и помощники. Любая финансовая помощь будет оправдана. Ведь это все — для здоровья детей.

В ритме вальса и сальсы

В 1997 году Дмитрий Уваров стал первым в Санкт-Петербурге пациентом, которому вернули слух с помощью кохлеарной имплантации. Четыре года абсолютной глухоты, потом двадцать лет с имплантом от компании MED-EL — Дмитрию есть о чем рассказать. И рассказ этот не благостный, но оптимистичный, потому что человек он очень позитивный. Итак, по порядку.

В пятнадцать лет Дима полностью потерял слух, что для подростка было сильнейшим потрясением. Перестал общаться с друзьями — не терпел проявлений жалости, перевелся в специальную школу для глухих, но язык жестов принципиально не учил, надеялся, что рано или поздно слух вернется. Получив аттестат о среднем образовании, осознал, что, даже если поступит в вуз, окончить его не сможет. Выучился на автослесаря, сдал на повышенный разряд. В один поистине прекрасный день был приглашен в Санкт-Петербургский НИИ ЛОР. Кандидатов на первую имплантацию подбирали почти как для первого полета в космос: тщательно обследовали, объясняли суть операции и возможные риски. Когда выбор пал на Дмитрия, он не колебался ни минуты.

— Примерно через месяц после операции сразу после подключения к системе я вновь услышал звуки, — рассказывает пионер-пациент. — Причем у меня был простейший процессор, с одной-единственной программой. Он до сих пор дома лежит и, что самое удивительное, — работает. Храню и коробочку на четыре батарейки — носил ее на поясе. Быстро сообразил, что выгоднее покупать аккумуляторы и подзаряжать их… Настройку процессора вели специалисты института. Их голоса я начал различать раньше, чем речь родителей и сестры. Постепенно сила звука возрастала, но он был неотчетливым. Ощущения — как при печати фотографий с негатива: появляется изображение, но картинка размыта. Старался не форсировать события, организм и механизм должны притереться друг к другу. И знаете, что помогло? Бережливость к старым вещам — сохранил набор аудиокассет с любимой музыкой. Заново прослушивал их, улавливал ритм, узнавал инструменты и уже через мелодию воспринимал слова. Медики не ожидали, что адаптация к системе пройдет так быстро. А у меня начался личностный рост, прежде всего в профессиональной сфере. Я же автослесарь и благодаря импланту смог по «голосу» мотора проводить первичную диагностику и ремонт.

Сравнение с фотопроцессом не случайно. Дмитрий поступил на заочное отделение Института киноинженеров, где заинтересовался фотографией. Но с четвертого курса перевелся в Северо-Западный заочный политехнический институт, на «родное» направление: автомобили и автомобильное хозяйство. Все эти годы совмещал учебу с работой — был экспертом на станции техосмотра и даже водителем маршрутного такси. Впоследствии уже в качестве дипломированного специалиста в течение пяти лет преподавал на кафедре организации перевозок и безопасности дорожного движения Горного института. По истечении срока контракта вернулся на практическую стезю — в автобусный парк. Нормальная профессиональная мобильность.



Главное, что никаких проблем со слухом (при двусторонней потере слуха!) не испытывал — ни в преподавательской деятельности, ни контролируя состояние автомобилей. И никто из окружающих (самые близкие не в счет) не догадывался о маленьком процессоре, скрытом его шевелюрой. Поэтому он и к билатеральной имплантации не стремится. Маленький секрет, которым поделился Дмитрий: поскольку имплант у него над левым ухом, вблизи от правого есть зоны «неуверенного приема», так что в любой ситуации он подсознательно занимает оптимально удобное положение.

Уверенности Дмитрию добавил процессор, который компания подарила своему первому питерскому пациенту в 2007 году. Эта инновация от MED-EL позволила ему осуществить давнишнюю мечту о занятиях танцами: Дмитрий обожает и европейские, и латиноамериканские. В танцевальной студии познакомился со своей нынешней женой. Сейчас эта пара не танцует по уважительной причине — не так давно у них появилась дочь. Зато глава семьи посещает платные курсы повышения квалификации по основной специальности, потому что убежден: нельзя останавливаться в развитии.



Дмитрий — преподаватель Горного института



Танцевальный open air на Стрелке Васильевского острова

— Всю свою сознательную рабочую жизнь я плачу налоги как обычный человек, хотя по закону, будучи инвалидом 3-й группы, от них освобожден. Но не считаю себя ущербным и обиженным судьбой — проблемы есть у каждого, со своими справляюсь, — говорит он с подкупающим чувством достоинства и самоуважения.

В прошлом году Дмитрий Уваров получил новый процессор марки MED-EL в порядке плановой бесплатной замены по линии Фонда обязательного медицинского страхования. Как продвинутый пользователь, он особенно оценил пульт управления с возможностью переключения программ и настройкой громкости. Обостренный слух для него — рабочий инструмент: система торможения автобусов пневматическая, и важно определить источник «неправильного» звука.

Только вот жизнь полна сюрпризов: ночевал у друзей, перед сном, как водится, снял и спрятал процессор, но его нашла и пожевала собака. В результате блок аккумулятора и антенна на выброс, корпус всмятку... Хорошо, что Дмитрий не выбрасывает старых вещей — пользуется пока привычным процессором предыдущего поколения и оптимизма не теряет. Готовится к открытию летнего танцевального сезона.

— Не припомню, чтобы в танце наступал партнершам на ноги или сбивались с ритма, — улыбается Уваров — Самое сложное из всего, что я пробовал, — аргентинское танго, двенадцать тактов; второй по сложности музыкальный стиль — сальса, внезапный всплеск в середине композиции. Но если поймать первый такт и включить внутренний метроном, не собьешься. А в вальсе тем более: раз-два-три, раз-два-три — с начала и до конца.

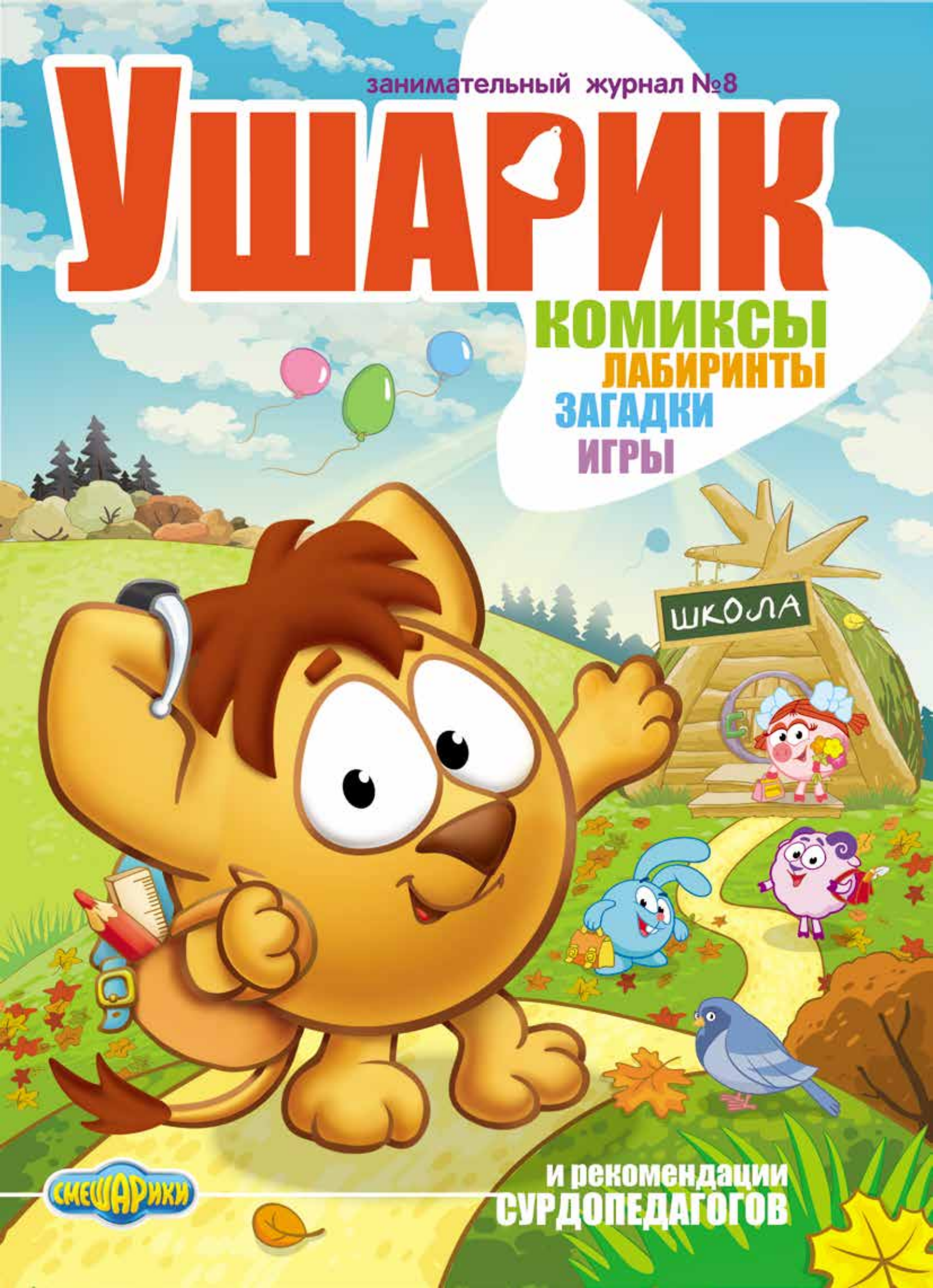


Статья взята из Альманаха социального партнерства «Русский меценат», выпуск 6/25, апрель 2017

занимательный журнал №8

УШАРИК

КОМИКСЫ
ЛАБИРИНТЫ
ЗАГАДКИ
ИГРЫ



СМЕШАРИКИ

и рекомендации
СУРДОПЕДАГОГОВ





Я ТЕБЯ СЛЫШУ

Я слышу мир!

КУРС ВИДЕОУРОКОВ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Совместный проект Родительского объединения «Я слышу мир!» и АНО «Я тебя слышу»
Самые актуальные вопросы реабилитации детей после кохлеарной имплантации простыми словами.

Смотрите на сайте www.rodsi.ru



Привет! Ты уже знаком с Ушариком? Ну конечно знаком! Ушарик — маленький львёнок. Но не простой, а особенный. Он носит на ушке аппаратик, который помогает ему слышать. А ты хочешь услышать новую историю? Сегодня мы расскажем тебе о том, как Ушарик собирался в школу.



В конце лета Ушарик загрустил.



— Почему ты грустный, малыш? — спросила мама.



— Каникулы закончились. Завтра в школу.



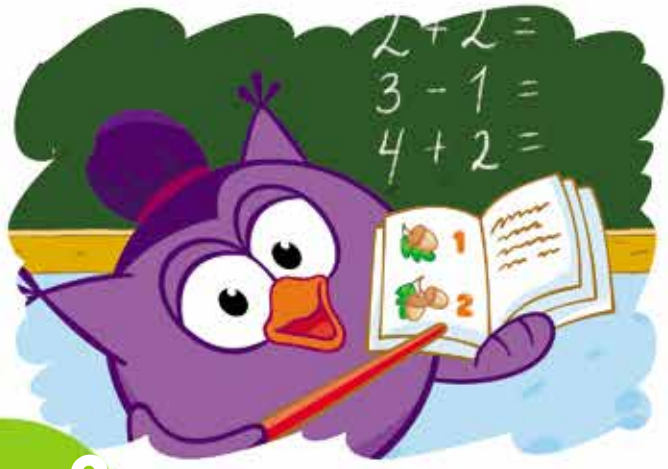
— Да, и тебя там ждут друзья.



— Вы снова будете вместе учиться и узнаете много нового.



— А если у меня будет плохо получаться?



— Не волнуйся — всё получится. Учительница тебе поможет.



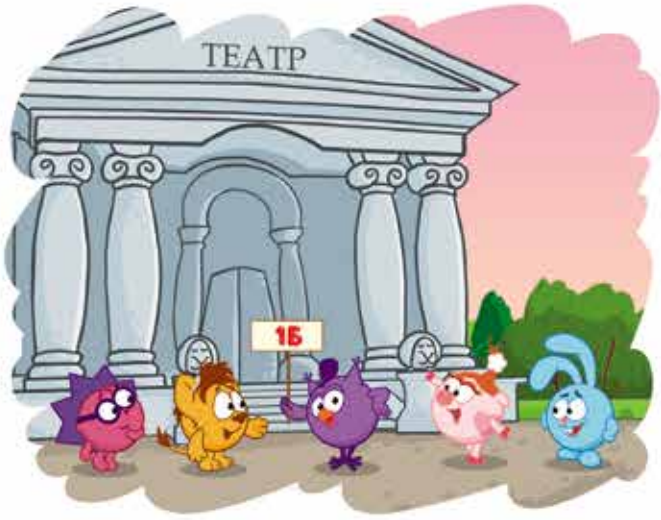
— И мой аппаратик! С ним я буду слушать учительницу внимательно-превнимательно!



— А помнишь, как вы ездили на экскурсии, малыш?



— Да! Мы были в разных музеях…



— А ещё ходили в театр смотреть спектакли!



— Интересно, а мы пойдём с классом в поход, как в прошлом году?



— Будем снова разжигать костёр, готовить на огне обед и петь песни.



— Всё верно, малыш. В новом учебном году будет много интересного.



— А уже завтра тебя ждёт праздник всех школьников — День знаний.



— Давай нарисуем открытки твоим друзьям.



— Погладим твой нарядный костюмчик.



— И купим цветы для твоей любимой учительницы.



Вечером Ушарик сам сложил в портфель учебники и тетрадки.



— Я готов идти в школу! — радостно закричал он .



— Чтобы завтра наступило поскорее, Ушарик рано лёг спать.



— И ему всю ночь снились друзья, учительница, школьная линейка…



…И замечательный праздник — День знаний!



Друзья Ушарика тоже рады началу учебного года! Помоги им собраться в школу — разгадай загадки. Ищи отгадки на картинке.



Обожаю прямоту,
Я сама прямая.
Сделать ровную черту
Всем я помогаю.

У сосны и ёлки
Листики-иголки,
А на моих листочках
Растут слова и строчки.

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой.

Если ей работу дашь,
Зря трудился карандаш.

В белом поле по дороге
Мчится конь мой одноногий
И на много-много лет
Оставляет он свой след.

Говорит она беззвучно,
Но понятно и не скучно.
Ты беседуй чаще с ней —
Станешь вчетверо умней.

Загадки — прекрасное упражнение для развития логического мышления ребёнка. Помните, что не стоит расстраиваться, если ребёнок не может отгадать простую загадку — лучше помогите наводящими вопросами. После того как ребёнок отгадает, спросите его: как он догадался? Какие слова в загадке ему помогли? Попробуйте придумать свои загадки про школьные предметы. А потом предложите малышу придумать и загадать загадку вам!

Смешарики спешат на занятия к Лосяшу. Проведи их к его домику. Торопись! С минуты на минуту прозвенит звонок и занятия начнутся.



Прохождение лабиринтов тренирует внимательность и логику малыша. Перед тем как провести путь карандашом, попросите ребёнка наметить его взглядом от начала до самого конца. Тогда получится провести линию, не отрывая руки. Сделайте копии странички с лабиринтом и предложите малышу проходить лабиринты вдвоём на время.



Первый урок в школе Лосяша — математика. Придумай примеры по картинкам и запиши их.



□ - □ =



□ + □ =



□ - □ =

Зачастую первоклашки, которые уже умеют считать, оказываются в тупике, когда сталкиваются с задачами. Чтобы этого не случилось, важно закрепить в понимании ребёнка, что же означает сложение и вычитание. Загадывайте ему задачки: яблоко съели — количество уменьшилось или увеличилось? Шарик надули — значит, шариков стало больше или меньше? Придумывайте как можно больше разнообразных примеров.



У каждого Смешарика есть любимый школьный предмет. Ёжик обожает чтение. Догадайся, какие книги прочитал Ёжик за лето.

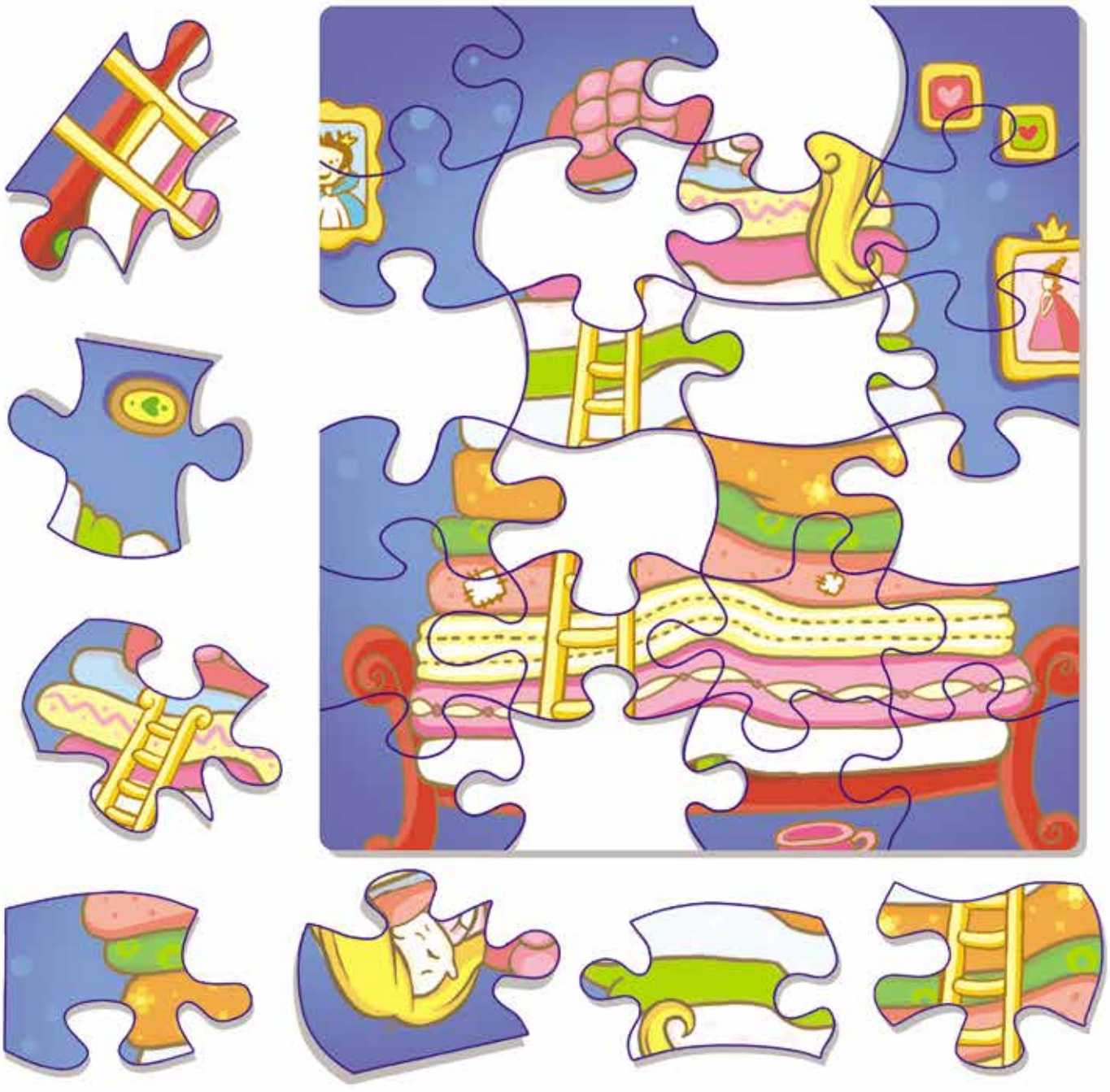




Чтение — один из самых важных навыков в жизни. Чтобы привить ребёнку любовь к чтению, важно поймать тот момент, когда ему становится интересно складывать слоги. Не заставляйте ребёнка читать, «играйте» в чтение! Чем чаще малыш видит маму с книгой, тем больше ему захочется самому научиться читать.



Даже на переменках Ёжик сидит с книжкой. Подбери недостающие детальки и угадай, какую сказку Ёжик читает сейчас.



А какие книжки любит ваш ребёнок? Спросите его и попросите объяснить свой выбор. Введите привычку обсуждать прочитанные книги в семейном кругу. Интересуйтесь, что понравилось малышу, что нет и что было непонятно. Разыгрывайте сцены из книг с игрушками малыша. Или попробуйте сами придумать историю и записать её — помогайте ребёнку следить за сюжетом, но не ограничивайте в фантазии.

А Крошу нравятся уроки географии. Он мечтает облететь весь мир! Помоги ему — расставь по величине 5 самых больших стран мира.



Когда ребёнок справится с этим заданием, покажите ему эти страны на глобусе или карте из интернета. Поговорите, какие животные живут в этих странах, какая там погода и чем каждая страна примечательна. Заодно спросите, в какой стране живём мы, расскажите про нашу столицу и основные достопримечательности.



Панди любит уроки по окружающему миру. Помоги ей собрать в лесу всё, что нужно к уроку.

После выполнения основного задания используйте эту картинку для разглядывания. Посчитайте все ёлочки, найдите все растения розового цвета, попросите угадать, чей домик на заднем плане и какое время года на картинке. Пусть малыш составит небольшой рассказ по ней. Попросите ребёнка образовать слова с уменьшительно ласкательными суффиксами: «ёлочка», «облачко», «пенёк», «домик», «камешек» и так далее.



А Ушарик любит уроки музыки. Посмотри на картинку: какие инструменты есть в классе? И угадай, как они звучат.



БАМ-БАМ!

ДИНЬ-ДИЛИНЬ!

ЧИ-ЧИ-ЧИ!

ДУ-ДУ-ДУ!

ДРЫНЦ!

ФА-ФА!

Когда малыш справится с заданием, поиграйте: называйте инструмент, а ребёнок пусть его «озвучивает». Усложняйте задачу: называйте инструменты быстрее, называйте один и тот же дважды или назовите инструмет, которого нет на картинке. Расскажите, какие ещё бывают инструменты и как они делятся на ударные, струнные и духовые.



Любимый урок Бараша — рисование. Смотри, как красиво у него получается. Помоги Барашу закончить рисунок — раскрась его.



Это задание учит раскрашивать, не выходя за контур, тем самым развивая мелкую моторику и внимательность. После того как ребёнок раскрасит картинку, повторите с ним названия цветов, которые он использовал. Возьмите зелёный фломастер (карандаш) и поищите вокруг предметы такого же цвета. Потом возьмите красный и так далее. Чтобы сконцентри-ровать внимание ребёнка, держите фломастер на уровне рта.



А Нюша любит шить на уроках труда. Найди Нюше исправную машинку на складе Пина — у неё одной все детали на месте.



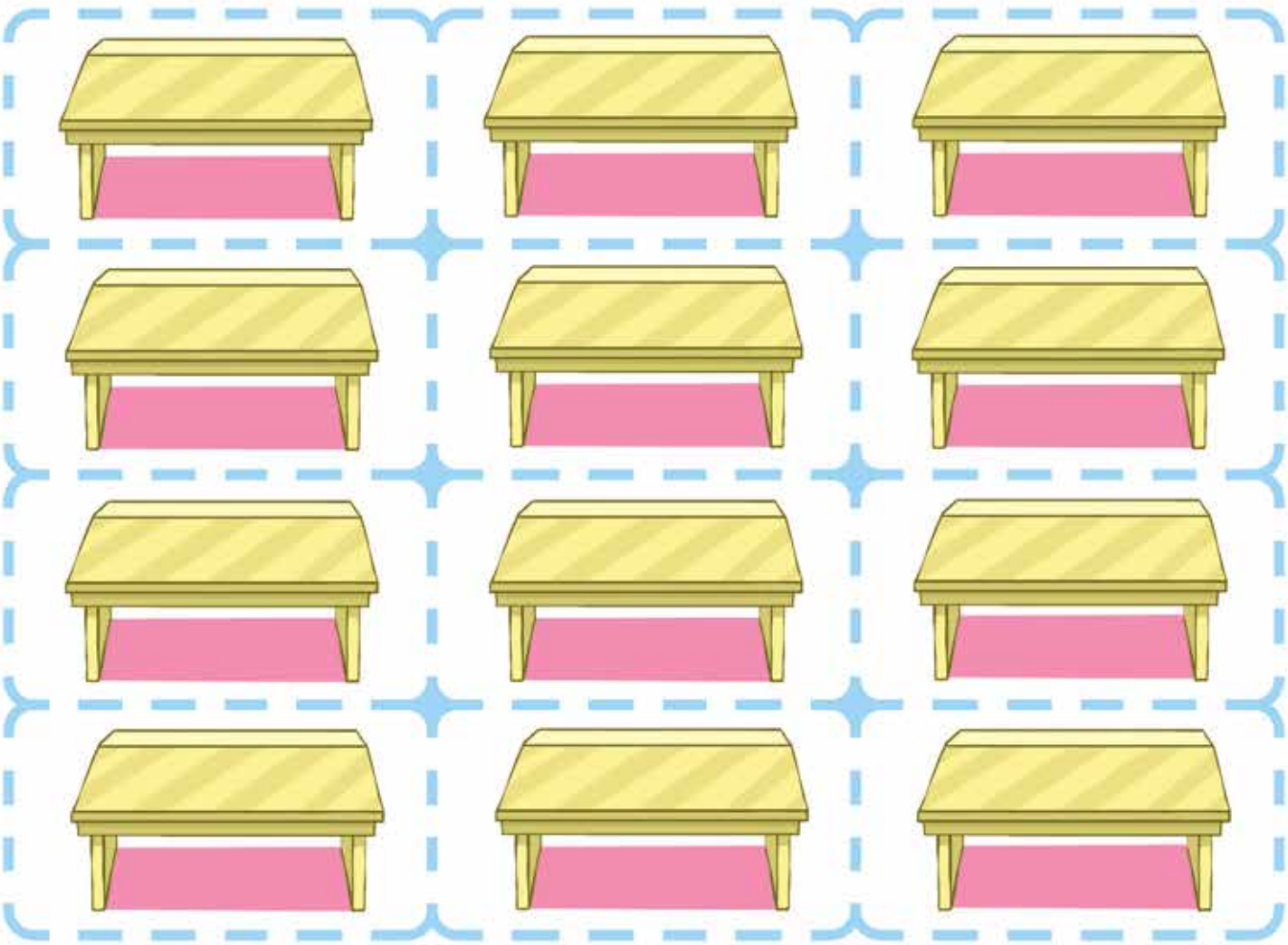
Если ребёнок не понимает, как выполнить задание, позовите его брата, сестру или другого взрослого и попросите сначала его показать, как это делается. Малыш, наблюдая за действиями, быстрее понимает, что от него требуется. К тому же включение в игру-упражнение ещё одного человека делает её интереснее.



На уроках все ученики сидят на своих местах. Помоги Биби пройти по стрелкам и оказаться за правильной партой.







Прохождение маршрута по стрелкам помогает ребёнку лучше ориентироваться в пространстве. Объясните, что «идти» нужно туда, куда показывает стрелка. Вы можете усложнить задачу, закрыв стрелки листом бумаги и называя их ребёнку вслух — «направо», «налево», «прямо» и так далее. После этого потренируйтесь рисовать стрелки и попробуйте придумать другой маршрут, которым Биби доберётся до парты.



Крош учит алфавит. А ты уже все буквы знаешь? Назови недостающие буквы и найди те, которые написаны неправильно.



Изучайте буквы по одной: учитесь писать, произносить букву, называйте слова, который с неё начинаются. И только потом переходите к следующей. А чтобы малыш запомнил алфавит, используйте алфавитную песенку — пойте буквы под определённую мелодию. Примеры есть в интернете. Так малыш скорее запомнит последовательность букв.



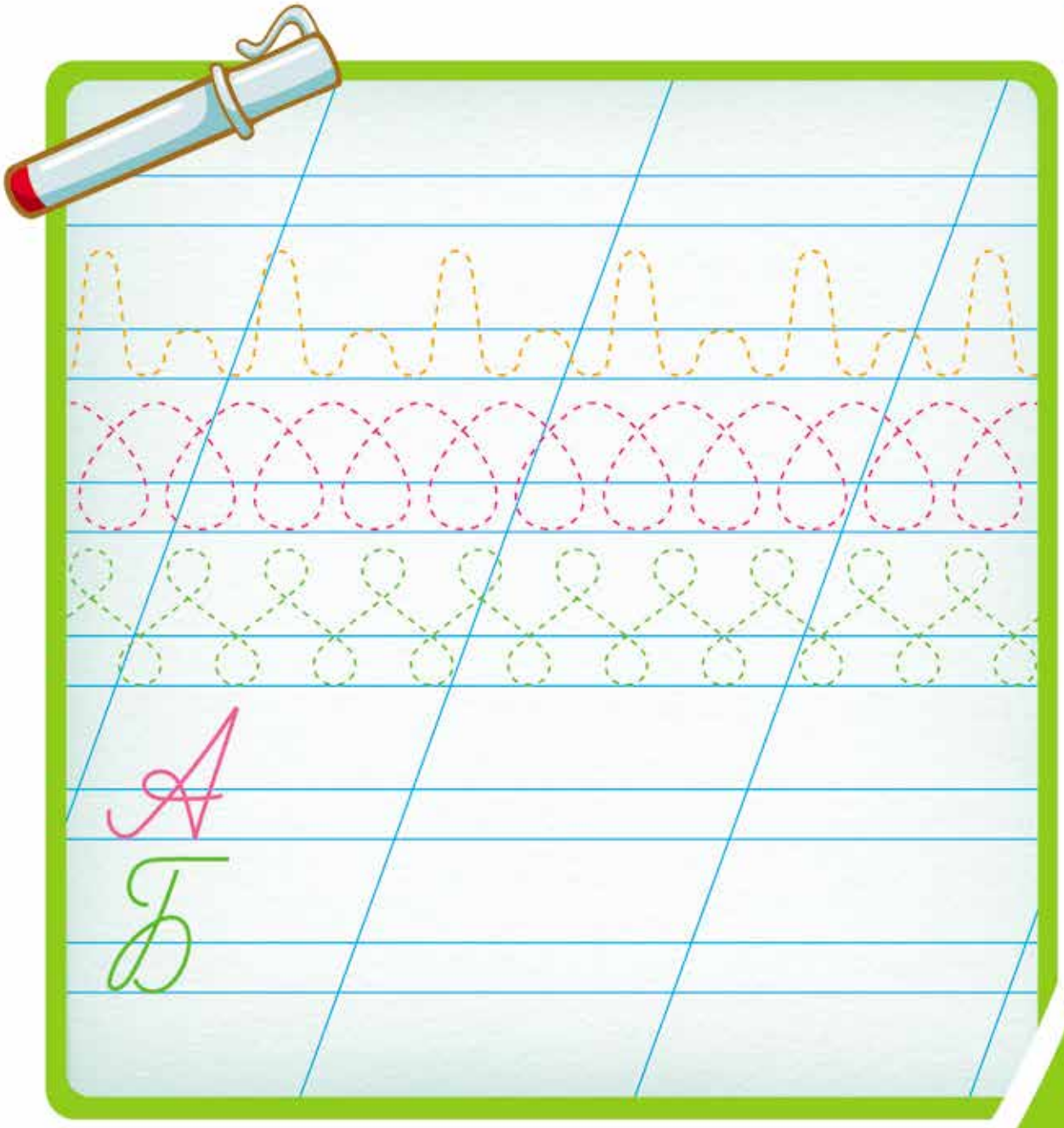
Крош целый час старался! Внимательно рассмотри картинку и скажи, что изменилось. Найди 7 отличий.



Поиск отличий способствует развитию логики, усидчивости и наблюдательности. Не торопите малыша. Если задание даётся ему не просто, пусть подглядывает на предыдущую страничку и сравнивает обе картинки. Задавайте наводящие вопросы: сколько шариков тут, а здесь? Какого цвета карандаш? И так далее. Отмечайте карандашом каждое отличие, чтобы не сбиваться. В следующий раз сотрёте пометки и попробуете снова — уже без подглядок



Малыш Биби — первоклассник! Он ещё только учится писать. Помоги Биби — прочерти узоры по контуру, а потом напиши буквы.



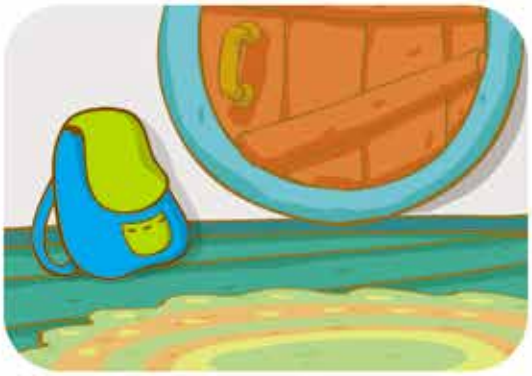
Чем больше ребёнок будет раскрашивать, рисовать и обводить, тем быстрее и проще пройдёт обучение письму в школе. К тому же все занятия на развитие мелкой моторики чрезвычайно полезны для речи. Если маленький непоседа отказывается заниматься, превращайте занятие в игру — обводите и раскрашивайте то, что он любит.



Ой, кажется, Ёжик потерял свой дневник! Помоги ему отыскать пропажу — расскажи историю по картинкам.



1. Ёжик положил дневник … портфель.



2. Дома Ёжик поставил портфель … двери.



3. Вытащил дневник и положил его … стол.



4. Как раз … учебника по математике.



5. Потом дневник упал и оказался … стулом.



6. А вот и он! Ёжик положил дневник … другим школьным вещам.



Послушай рассказ о школьном дне Ушарика, потом расставь картинки по порядку и расскажи, что запомнил.

Как же здорово, что наступил новый учебный год! Ушарик собрал свой школьный рюкзак, и они вместе с друзьями отправились в школу. Ёжик рассказал Ушарику, что его любимый урок — чтение. Вместе они прочитали интересную сказку. Кар-Карыч на уроке географии показал Ушарику глобус, на котором можно найти любую страну мира. А потом вместе с Панди Ушарик собирал растения для осенних поделок. Какой замечательный день получился! А ты, малыш, любишь ходить в школу? Тогда скорее бери свой рюкзак и вперёд, навстречу открытиям!











А это подарок тебе от Ушарика и Смешариков ко Дню знаний! Вырежи и заполни расписание уроков, чтобы ничего не пропустить.

РАСПИСАНИЕ УРОКОВ

ПОНЕДЕЛЬНИК

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



ВТОРНИК

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



СРЕДА

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



ЧЕТВЕРГ

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



ПЯТНИЦА

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

